



**LEGENDA SUFITÓW:**

|  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
|  | <b>SUFIT C3</b><br>+3,000 m      | OPIS:<br>- oznaczenie rodzaju sufitu podwieszanego<br>- rzędna sufitu podwieszanego, podana względem poziomu posadzki danej kondygnacji   |
|  | <b>SUFIT C1</b>                  | C1 / C2.1 - Uskok sufitu podwieszanego. Na płaszczyznach pionowych, w miejscach zmiany wysokości sufitu podwieszanego (lokalne podwyższenie/obniżenie), oznaczonych symbolami C1, C2.1 stosować opłytywanie z wykonaniem opisanym odpowiednio jak dla sufitów: SUFIT C1 i SUFIT C2.1.   |
|  |                                  | Kierunek układania płyty sufitu kasetonowego / Kierunek wzoru sufitu.   |
|  | +3,470 m                         | Rzędna spodu elementu konstrukcyjnego (typu podciąg, nadproże)  |
|  | <b>BRAK SUFITU PODWIESZANEGO</b> | <b>WYKOŃCZENIE STROPÓW W POMIĘSZCZENIACH BEZ SUFITU PODWIESZANEGO</b><br>Na stropach konstrukcyjnych istniejących i projektowanych w przypadku braku sufitu podwieszanego należy wykonać tynk z gładzi gipsowej, zagruntować i pomalować. Na stropie projektowanym typu WPS z systemowym zabezpieczeniem ppoż. z płyt ogniochronnych, w miejscach bez sufitu podwieszanego wykonać gładź gipsową, zagruntować i pomalować. Podniebienia biegów schodów wykończyć gładzią gipsową, zagruntować i pomalować.<br><b>WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI:</b><br>Powłoka malarska w oznaczonych na rzucie typu:<br>- AM1 - Farba kompozytowa matowa, wodoodporcza, plamoodporna, lateksowa<br>- CM1 - Farba akrylowa matowa do wewnątrz   |
|  | <b>AM1</b>                       | <b>WYKOŃCZENIE STROPÓW W POMIĘSZCZENIACH BEZ SUFITU PODWIESZANEGO</b><br><b>WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI:</b><br>Impregnacja sufitów betonowych  |
|  | <b>GM1</b>                       | <b>WYKOŃCZENIE STROPÓW W POMIĘSZCZENIACH BEZ SUFITU PODWIESZANEGO</b><br><b>WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI:</b><br>Impregnacja sufitów betonowych  |
|  | <b>POLAĆ DACHU</b>               | <b>WYKOŃCZENIE POLAĆ DACHU</b><br>według rzutów wykończenia ścian   |
|  | <b>L2</b>                        | <b>PROFILE DEKORACYJNE</b>  |
|  | <b>L3</b>                        | <b>GZYMSY DEKORACYJNE L1, L2, L4 - STODECO VEROLITH</b><br>zamocowane na płaszczyznach pionowych, pod sufitem podwieszonym  |
|  |                                  | <b>LISTWY PODSUFITOWE DEKORACYJNE L3 - STODECO VEROLITH</b><br>zamocowane bezpośrednio do sufitu podwieszanego  |
|  |                                  | <b>ELEMENTY ARANŻACJI SUFITÓW</b>   |
|  | <b>KLAPA</b>                     | KLAPA REWIZYJNA - Kłapa rewizyjna (60x60cm, 40x40cm, 30x30cm w świetle) w suficie monolitycznym np. w systemie Rigips lub równoważnym; pokrywa otworu rewizyjnego wykonana z płyty odporność na budowie typu A lub H2 (lub równoważnych) gr. 2x12,5mm, sklejonych ze sobą masą szpachlową i skręconych wkrętami (typ płyty i jej wykończenie - zgodnie z rodzajem sufitu monolitycznego).<br>Krawędzie osłony (dolną płytę) należy obramować profilem obramującym z PCV lub półnornikiem aluminiowym. W rejonie otworu rewizyjnego należy wzmocnić konstrukcję nośną sufitu. Stosować rewizje systemowe danego producenta sufitu. Kłapy rewizyjne należy stosować we wszystkich miejscach gdzie elementy i urządzenia wymagają dojazdu serwisowego. Miejsca rozmieszczenia rewizji w sufitach podwieszanych stosować uwzględniając trasy i miejsce instalacji branżowych. |
|  | <b>ANEMOSTAT</b>                 | nawiewny / wywiewny - wg projektu instalacji wentylacji mechanicznej  |
|  | <b>NAWIEWNIK / WYWIEWNIK</b>     | - wg projektu instalacji wentylacji mechanicznej  |
|  | <b>KLIMATYZATOR</b>              | przeznaczony do montażu w suficie podwieszonym  |
|  | <b>KLIMATYZATOR</b>              | przeznaczony do montażu naściennego   |
|  | <b>CZUJKI OPTYCZNE</b>           | - wg projektu instalacji sygnalizacji pożaru:   |
|  |                                  | Czujka dymu punktowa (na suficie podwieszonym lub stropie)  |
|  |                                  | Czujka dymu punktowa optyczno - termiczna   |
|  |                                  | Wskaźnik zadziałania czujki (na suficie podwieszonym)   |
|  |                                  | Czujka optyczna w przestrzeni międzystropowej   |
|  |                                  | Czujka zamontowana pod podłogą podniesioną  |
|  |                                  | Detektor zasyssający  |
|  |                                  | Sygnalizator optyczno-akustyczny (mocowany do ściany ok. 20 cm pod sufitem)   |
|  | <b>GŁOŚNIK SUFITOWY</b>          |   |
|  | <b>KAMERA</b>                    |   |
|  |                                  | <b>SUFITY MONOLITYCZNE</b>  |
|  | <b>SUFIT C1</b>                  | <b>SUFIT C1 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY (BEZ WIDOCZNYCH POŁĄCZEŃ)</b><br>Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz<br>Zastosowanie: pomieszczenia o wilgotności względnej nie przekraczającej 70% jak: komunikacja, klatka schodowa, obudowy sufitowe, szatnia, przestrzeń integracyjna studentów  |
|  | <b>SUFIT C1.1</b>                | <b>SUFIT C1.1 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY Z WYKOŃCZENIEM W SYSTEMIE WODOODPORNYM (BEZ WIDOCZNYCH POŁĄCZEŃ)</b><br>Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz<br>Zastosowanie: pomieszczenia mokre i wilgotne jak: toalety, kabiny WC  |
|  | <b>SUFIT C1.2</b>                | <b>SUFIT C1.2 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY NA PROFILACH KAPELUSZOWYCH (BEZ WIDOCZNYCH POŁĄCZEŃ)</b><br>Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz<br>Zastosowanie: klatka schodowa otwarta   |
|  | <b>SUFIT C2</b>                  | <b>SUFIT C2 - SUFIT PODWIESZANY AKUSTYCZNY MONOLITYCZNY - MONTAŻ BEZPOŚREDNI (BEZ WIDOCZNYCH POŁĄCZEŃ) ROCKFON MONO ACOUSTIC</b><br>Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz<br>Zastosowanie: czytelnia (łącznik D), sala seminarna I, pom. dla doktorantów / samorządu studenckiego / profesorów gościnnych   |
|  | <b>SUFIT C2.1</b>                | <b>SUFIT C2.1 - SUFIT PODWIESZANY AKUSTYCZNY MONOLITYCZNY - ZWIESZANY NA STELAŻU (BEZ WIDOCZNYCH POŁĄCZEŃ) ROCKFON MONO ACOUSTIC</b><br>Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz<br>Zastosowanie: sala wykładowa, sala seminarna II, gabinety dziekana / prodziekana / dyrektora IHS, pom. BOW, biuro kierowniczk BOW  |

|  |   |
|--|---|
|  | <b>SUFIT C3 - SYSTEM SUFITOWY Z SIATKI CIĘTO-CIĄGONEJ ARMSTRONG MESH METAL LAY-IN</b><br>Wymiary modułów siatki: 600x600 - RB35<br>Wykończenie powierzchni: systemowe<br>Zastosowanie: pomieszczenie pomocnicze (łącznik D), klatka schodowa, toalety i kabiny WC (niski parter)  |
|  | <b>SUFIT C4 - SUFIT PODWIESZANY KASETONOWY ROCKFON TROPIC E</b><br>Wymiary płyt: 60x60 cm<br>Konstrukcja: Krawędź E15<br>Wykończenie powierzchni: systemowe<br>Zastosowanie: pom. biurowe, gabinety pracowników, pom. socjalne, przestrzeń do przechowywania  |
|  | <b>SUFIT C5 - AKUSTYCZNE WYPY SUFITOWE ROCKFON ECLIPSE</b><br>Wymiary płyt: 176x116 cm, 80x116 cm<br>Wykończenie powierzchni: systemowe<br>Zastosowanie: pracownia archiwum   |
|  | <b>NATRYSK OGNIOCHRONNY</b>   |
|  | <b>MASA NATRYSKOWA OGNIOCHRONNA MCR TECKWOOL F</b><br>Faktura zewnętrzna „baranika” w kolorze jasnoszarym, bez malowania<br>Grubość określona na budowie po skuciu tynku, po zweryfikowaniu rozstawu i wielkości profil stalowych<br>Odporność ogniowa: REI 20<br>Zastosowanie: pom. techniczne, pom. pomocnicze, rozdzielnia, wentylator ppoż. |
|  | <b>POWŁOKA MALARSKA TYPU E, farba krzemianowa</b><br>Kolor: złamana biel<br>Zastosowanie: Sufity wykończone izolacją IQ-Therm.  |
|  | <b>OPRAWY OŚWIETLENIOWE DO MONTOWANIA NA STROPIE wg projektu elektrycznego</b>  |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego   |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, wpuszczana do sufitu modułowego  |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, kasetonowa jako moduł sufitu modułowego  |
|  | <b>OPRAWY OŚWIETLENIOWE DO WBDOWANIA W SUFIT</b>  |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, wpuszczana do sufitu modułowego  |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, kasetonowa jako moduł sufitu modułowego  |
|  | <b>OPRAWY OŚWIETLENIOWE ZWIESZANE</b>   |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, zwieszane  |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, reflektory na szynach  |
|  | <b>OPRAWY OŚWIETLENIOWE NAŚCIENNA</b>   |
|  | Oprawa oświetlenia podstawowego, zamocowana do ściany   |
|  | <b>DODATKOWE OPRAWY</b>   |
|  | Oprawa oświetlenia awaryjnego / znak ewakuacyjny  |
|  | Czujka ruchu  |

|   |  |
|---|--|
| <b>UWAGI:</b>   |  |
| 1. LEGENDA SUFITÓW - WG RYSUNKU PT_AW_S_04.   |  |
| 2. Podane nazwy handlowe sufitów podwieszanych nie są wiążące, pod warunkiem zastosowania materiałów o właściwościach nie gorszych od podanych w opisie sufitów w legendzie. Wszystkie przytoczone w projekcie architektoniczno - budowlanym rozwiązania, materiały wyposażenie itd. z podaniem przykładowego producenta, wyznaczają oczekiwany minimalny standard jakościowy, jaki wykonawca powinien spełnić, przy zastosowaniu rozwiązań i materiałów innych producentów, dla realizacji niniejszego projektu. Zastąpienie materiałów innymi materiałami, o nie gorszych właściwościach, wymaga zgody Inwestora i projektanta.   |  |
| 3. Wszystkie wymiary sprawozdane na budowie. Należy zwrócić szczególną uwagę by zachować wskazane przez projekt minimalne wysokości pomieszczeń.  |  |
| 4. Instalacje wg proj. branżowych, wykonawca przed zamontowaniem sufitów podwieszanych. Rozmieszczenie opraw oświetleniowych, nawiewników, wywiewników itp. wg branżowych. W szczególnych sufitach podwieszanych oraz wg proj. branżowych w projekcie wykonawczym należy stosować kłapy rewizyjne (o wymiarach 40 x 40 lub 60 x 60 cm w świetle) np. w systemie Rigips; pokrywa otworu rewizyjnego wykonana z płyt typu Rigips 4 Pro 2x12,5mm (odpowiednio A lub H2, analogicznie do rodzaju sufitu, w którym kłapa jest stosowana), sklejonych ze sobą masą szpachlową i skręconych wkrętami, lub zastosować rozwiązanie równoważne.   |  |
| 5. W przypadku pomieszczeń bez sufitu podwieszanego (za wyjątkiem szachtów, pomieszczeń technicznych, w których nie przewidziano sufitu podwieszanego) ewentualne przewody instalacji wentylacji, C.O., rury kanalizacyjne itp. prowadzić w obudowach z płyty gipsowo - kartonowej na ruszce stalowym.  |  |
| 6. W przypadku stosowania instalacji SSP: rozmieszczenie czujek instalacji SSP ponad sufitem podwieszonym - według projektu branżowego (z uwzględnieniem lokalizacji kłap rewizyjnych w monolitycznych lub modułowych szachtach sufitów podwieszanych).   |  |
| 8. We wszystkich miejscach gdzie elementy i urządzenia wymagają dojazdu należy stosować kłapy rewizyjne. Miejsca rozmieszczenia rewizji w sufitach podwieszanych dostosować uwzględniając trasy i rewizje instalacji branżowych. W przypadku sufitów podwieszanych monolitycznych należy stosować kłapy rewizyjne (o wymiarach 40 x 40 lub 60 x 60 cm w świetle) np. w systemie Rigips; pokrywa otworu rewizyjnego wykonana z płyt typu Rigips 4 Pro 2x12,5mm (odpowiednio A lub H2, analogicznie do rodzaju sufitu, w którym kłapa jest stosowana), sklejonych ze sobą masą szpachlową i skręconych wkrętami, lub zastosować rozwiązanie równoważne.   |  |
| Wypełnienie rewizji tak jak sufit w którym rewizja jest montowana.  |  |
| Krawędzie osłony (dolną płytę) należy obramować profilem obramującym z PCV lub półnornikiem aluminiowym. W rejonie otworu rewizyjnego należy wzmocnić konstrukcję nośną sufitu. W szczególnych sufitach podwieszanych należy stosować w każdym pomieszczeniu systemowy wkład inspekcyjny higieniczny / szczelny (R60fcm) przeznaczony do pomieszczeń w klasie czystości powietrza B, C, D (ISO3, ISO 5), wytrzymujący zmywanie pod wysokim ciśnieniem do 80 bar.  |  |
| 9. Wszystkie materiały użyte do wykończenia wnętrz powinny posiadać atesty świadczące o truchozapalności.   |  |
| 10. Okładziny sufitów oraz sufitu podwieszane należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia.  |  |
| 11. Wykonawca powinien ściśle stosować się do zaleceń producentów wyrobów budowlanych w celu uzyskania prawidłowych parametrów oraz utrzymania w mocy atestów.  |  |
| 12. Przed przystąpieniem do wykonywania zamówień materiałów należy przedłożyć projektantowi do zatwierdzenia próbki wyrobów budowlanych wykonanych.   |  |
| 13. Na płaszczyznach pionowych, w miejscach zmiany wysokości sufitu podwieszanego (lokalne podwyższenie, obniżenie), oznaczonych symbolami C1, C2, C3 stosować opłytywanie z wykończeniem opisanym odpowiednio jak dla sufitów SUFIT C1, C2, C3.  |  |
| 14. Obrzeża sufitu kasetonowego wykonawca z płyty gipsowo - kartonowej (typ płyty wg oznaczeń graficznych na rzucie i legendy) gr. 1,25mm. Połączenia przycięsne powinny być wykonane przy użyciu płyty gipsowo - kartonowej, przyciętej do wymaganej szerokości i przywróconej do metalowej konstrukcji; szerokość płyt g-k należy dobierać w taki sposób, aby nie trzeba było przycinać płyt modułowych. Płyty gipsowo-kartonowej ze ścianą należy połączyć w następujący sposób: połączenie szpachlowane z profilem łączącym typu UD 30 (z wyłączeniem taśmy samoprzylepnej posługiwanej, zgodnie z zaleceniami producenta, w celu uniknięcia pęknięcia na połączeniu ściana - sufit). Połączenie opaski g-k z sufitem modułowym wykonać za pośrednictwem aluminiowego profilu przejściowego systemowego dostosowanego do rodzaju płyt i krawędzi wybranego sufitu modułowego (w celu zachowania estetyki wykonania sugeruje się zastosowanie profili typu Armstrong Axion Transitions). Obrzeża opaski malować farbą lateksową, kolor biały lub odpowiednio do wskazania na rysunku wykończyć w systemie wodoodpornym higienicznym. |  |
| 15. Nad ściankami przeszklonymi w ścianach działowych od strony dróg ewakuacyjnych oraz między pomieszczeniami należy wykonać ścianki lekkie gipsowo - kartonowe w klasie odporności ogniowej min. EI 15.   |  |
| 16. Szczelny dylatacyjny w konstrukcjach sufitów podwieszanych należy wykonywać w tych samych miejscach, co dylatację w konstrukcji budynku. Niezależnie od dylatacji konstrukcyjnych należy przewidzieć dodatkowe dylatacje konstrukcji sufitów podwieszanych, zgodnie z zaleceniami wybranego producenta systemu sufitów (co ok. 15 m). Przejścia dużych powierzchni sufitu do miejsc powierzchni należy wykonać także z zastosowaniem szczelnej dylatacyjnej.  |  |
| 17. Oprawy oświetleniowe muszą mieć niezależny system mocowania do stropu konstrukcyjnego. Rodzaj wykończenia oprawy (z kolierzem lub bez) oraz jej wymiary powinny być dostosowane do wybranego systemu sufitów podwieszanych, z uwzględnieniem rodzaju podkonstrukcji dla sufitu podwieszanego i krawędzi płyt sufitowych.  |  |
| 18. Oprawy oświetleniowe mocowane w suficie podwieszonym z daną krawędzią należy dopasować do zastosowanego w projekcie rodzaju kasetonowego sufitu podwieszanego z daną krawędzią.   |  |
| 19. Legenda opraw oświetleniowych wskazuje przykładowe rozwiązania. Podane nazwy handlowe opraw nie są wiążące, pod warunkiem zastosowania materiałów o właściwościach nie gorszych od właściwości proponowanych opraw i takiej samej kolorystyce, gabarytów, parametrów technicznych zawartych w specyfikacjach szczegółowych producenta.  |  |
| 20. Szczegóły i dane techniczne opraw oświetleniowych wg projektu oświetlenia w branży instalacji elektrycznych.  |  |
| 21. Rozmieszczenie opraw awaryjnych i ewakuacyjnych wg rysunków instalacji elektrycznych, z uwzględnieniem wytycznych ekspertyzy ppoż.  |  |
| <b>ZASTRZEŻENIA PRAWNE</b>  |  |
| Niniejsze opracowanie stanowi dzieło autorskie i podlega ochronie zgodnie z Ustawą z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (DZ.U. 1994 nr 24 poz. 83).   |  |
| Biuro projektowe nie odpowiada za wykorzystanie nieostatecznych i niepełnych wersji projektu. Wszystkie rysunki powinny być rozpatrywane razem z odpowiednimi opracowaniami branżowymi. Jako całość projektu należy rozumieć opracowania projektowe w formie rysunkowej i dokumentację opisową.   |  |
| Nieistotne odstąpienie od zatwierdzonego projektu budowlanego lub innych warunków pozwolenia na budowę nie wymaga uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę /zgodnie z art. 36a, ust. 5 prawa budowlanego/   |  |
| Inwestycja<br>Budowa siedziby Instytutu Historii Sztuki i Wydziału Nauk o Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza   |  |
| Nazwa obiektu budowlanego<br>Mickiewicza  |  |
| Zamawiający<br>Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań  |  |
| Adres budowy<br>ul. Wieniawskiego 3, 61-712 Poznań  |  |
| Stadium<br>Projekt wykonawczy   |  |
| Projekt wykonawczy<br>Tytuł rysunku   |  |
| <b>Rzut sufitów - poddasze użytkowe (budynek A)</b>   |  |
| Projektant<br>mgr inż. arch. Grzegorz Sadowski  |  |
| Opracowujący<br>mgr inż. arch. Renata Jankowska   |  |
| mgr inż. arch. Anna Janicka-Gleń  |  |
| mgr inż. arch. Dominik Kubina-Schneider   |  |
| Sprawdzający<br>mgr inż. arch. Lidia Łukaszevska  |  |
| 7131/119/P/2001   |  |
| Strona  |  |
| SPA BIURO PROJEKTÓW<br>SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ<br>SPÓŁKA KOMANDYTOWA<br>ul. Podlaska 13, 60-623 Poznań<br>telefon 048 61 8484190<br>e-mail: spa@spa-sadowski.pl   |  |